

حامد: ابن سینا کی القانوں میں ایسی طبی تحقیقات ہیں، جو بالکل ماڈرن معلوم ہوتی ہیں، بلکہ اس کے بعض انکشافات تو اب تک جدید میڈیکل سائنس کی دسترس سے باہر ہیں۔ وہ کیا عالی دماغ تھا! کاش! مسلمانوں میں ابن سینا کے بعد دو چار ایسے عبقار ہو سکتے ہوتے!

زید: فلسفہ و منطق جیسے منحرف و مگرہ کن موضوع سے میری لوح سادہ پر ایک ارتعاش طاری ہو جاتا ہے۔ ہمیں تو ایک ابن سینا بھی گوارا نہیں، اور آپ دو چار کی بات کر رہے ہیں۔ اچھا ہوا کہ آپ کی تمنا "اے بسا آرزو کہ خاک شدہ" کے زمرہ میں رہ گئی۔ ان فنون عقلیہ سے مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچا، سوائے اس کے کچھ خطبی اور سطوحی گاڑی کے قلی بن گئے۔

اکبر: فلسفہ و منطق سے اگر آپ کو بیگانگی ہے تو ضرور ان پر غصہ اتاریں تاکہ آپ کا کلیجہ ٹھنڈا ہو اور آپ کی لوح سادہ کا ارتعاش کم ہو، لیکن یہاں فلسفہ و منطق کا موضوع زیر بحث ہی نہیں۔ اس وقت گفتگو طب کے میدان میں ابن سینا کی امامت پر ہو رہی ہے۔ معلم ثانی میں اگر عیوب و نقائص تھے، تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے تمام ہنروں کو عیب سمجھ لیا جائے، اس کے کمالات پر پردہ ڈال دیا جائے؟ اور احسان شناسی کی جگہ مسلک لیبیا پر فخر کیا جائے؟ کیا یہ اس فیضیت عدل و انصاف اور منقبت شکر و اعتراف سے بغاوت نہیں جس کی تعلیم قرآن نے دی ہے، اور جو انسانیت کے بلند ترین اقدار میں سے ہے۔

زید: ابابوہو پر ابن سینا کا جادو چل گیا۔ مجھے تو آپ دونوں کا ایمان مٹھوک نظر آ رہا ہے، ظاہر ہے کہ جو طہدین و زنادقہ کی کتابیں پڑھے گا، اس کے قلب پر الحاد و زندقہ ہی کا نقش ثبت ہو گا۔ اگر پڑھنا ہی تھا تو تفریح الاذکیاء فی احوال الانبیاء، اعمال قرآنی، کریماء، طوطی نامہ، راہ نجات، فتوح الشام، مرآة الاسرار، اور اقتباس الانوار وغیرہ پڑھتے۔

حامد: کیا ابو علی کی مرتبت شناسی کفر ہے؟ ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پر روتی ہے تب جا کے ابو علی جیسے نادرہ روزگار پیدا ہوتے ہیں، مگر جب وہ پیدا ہو جاتے ہیں تو بد چشم انہیں دیکھنے سے انکار کر دیتے ہیں، اور اس وقت تک تسلیم نہیں کرتے جب تک انہیں مار نہ لیں۔ وائے ستم کہ ابو علی کو مارنے کی بعد بھی برا نہیں مانا گیا۔

زید: آپ بھول گئے کہ امام غزالی نے نہافت الغلاسفہ میں ابن سینا کو تین وجوہ سے کافر قرار دیا ہے، اور اس فتویٰ پر آج تک علمائے حق کا اتفاق ہے۔

صادق: آپ کی بات ہر قلب مؤمن کی آواز ہے۔ ابن سینا کافر ہے، اور جو اس کا قدر دان ہے وہ الحاد و زندقہ میں اس کا ہنوا ہے۔ فلسفہ و منطق ہفوات و باطل میں سے ہیں، اور ان کی تحصیل عمر شریف کا ضیاع ہے۔

رشید: اس فن کے فضول ہونے پر مجھے ایک لطیف یاد آگیا۔ میرے دادا مرحوم فرماتے تھے کہ ان کے ایک دوست منطق پڑھ کر گھر لوٹے۔ شام کو اپنے والد کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ کھانے میں ایک انڈا تھا۔ ان کے والد صاحب نے پوچھا: بیٹا! منطق پڑھنے کا کیا فائدہ؟ کہنے لگے کہ اگر میں چاہوں تو منطق کے زور سے اس انڈے کو دو ثابت کر دوں، اور انہوں نے تقریر شروع کر دی۔ اس دوران ان کے والد صاحب نے وہ انڈا کھا لیا۔ جب صاحبزادہ تقریر سے فارغ ہوئے تو پوچھنے لگے کہ اباجان انڈا کھا ہوا؟ بیٹا وہ تو میں نے کھا لیا۔ جو تم نے ثابت کیا ہے، اسے تم کھاؤ۔

باشم: اسی لئے کہا جاتا ہے کہ ام سے کام رکھو، گھٹلی گنتے سے کیا فائدہ؟
ظریف: ام بھی کیا پھل ہے! شمر بہشت ہے۔ ہندوستان میں اس کی جتنی قسمیں ہیں وہ کہیں نہیں۔ ام کے سامنے سارے پھل بیچ ہیں۔

جمیل: اس پر مجھے غالب کی مثنوی در صفت انبہ یاد آئی، فکر کی جولانی، تشبیہات بدیعی کی فراوانی، لفظ زمینی اور معنی آسانی:

نہ چلا جب کسی طرح مقدور بادۂ ناب بن گیا انگور
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے شرم سے پانی پانی ہونا ہے

مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے ام کے آگے نیشکر کیا ہے

سفیان: امرود کا مقام بھی ام سے فروتر نہیں۔ امرود کی مناسبت سے اکبر الہ آبادی یاد آگئے۔ ان کے کلام میں حکمت و مزاح کا کیا لطیف استعراج ہے۔ اب ایسے مرجع شاعر پیدا ہونا باند ہو گئے ہیں۔ امرود کی کیا خوب شناخونی کی ہے:

کچھ الہ آباد میں سماں نہیں بہبود کے
یاں دھر اکیا ہے بجرا کبر کے اور امرود کے

یوسف: کیا بد ذوقی ہے۔ اس شعر کے مفہوم کو توڑ مروڑ کر کیا کیا بنا دیا؟ لگتا ہے کہ دنیا کے کسی ایسے غیر مہذب گوشے میں ہوں جہاں ہر طرف وحشی ہی وحشی ہیں۔

ریحان: مجھے غالب اور اکبر الہ آبادی ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ ان کی شاعری میں ام، امرود اور چھوٹے چھوٹے تفریحی موضوعات کا اظہار زیادہ ہے۔ معانی کی گہرائی اور بلند خیالی تو صرف اقبال کے یہاں ہیں، شاہین، عقاب، انجم، کبکشاں۔ اور کیا خوب کہا ہے شاعر خودی شاعر نے:

پر سے ہے چرخ نیلی نام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہے

اکبر: ایک طرف ابن سینا پر ظلم ناروا، اور دوسری طرف غالب و اکبر پر حیف و جنا، آخر وہ کون سی دماغی کیفیت ہے جس کے تحت بد ذوق و کج فہم بھی شعر و فلسفہ کی بات کرنے لگتے ہیں، اور بڑے بڑے شعراء کے نام لے کر دوسروں کو مرعوب کرتے ہیں۔ اس سے ڈاروں کے نظریہ کے بالمقابل ایک دوسرے نظریہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ وہ کہتا تھا کہ بندرترتی کرتے کرتے انسان ہو گیا ہے۔ شاید زیاد صحیح یہ ہے کہ انسان منزل کرتے کرتے مستقبل قریب میں بندرترتی جائے گا۔

حامد: بات منطق کی ہو رہی تھی، یہ ام، امرود، غالب، اکبر اور اقبال کا ذکر کہاں سے نکل آیا؟

زید: آپ دوبارہ اس غارت گردین، شوم زدہ فن کمین کا نام نہ لیں، ملا علی قاری نے بالکل سچ کہا ہے کہ کاغذ سے استیجا کرنا کمرہ ہے سوائے اس کاغذ کے جس پر منطق لکھی ہو۔

شفیع: آپ حد میں رہیں، امام غزالی اور دیگر اکابرین کی توین نہ کریں۔ کیا یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان کی کتابیں استیجا کرنے کے لئے ہیں؟ بزرگوں کی شان میں گستاخی سے سوء خانہ کا اندیشہ ہے۔

زید: سمجھ میں نہیں آتا کہ کچھ لوگ منطق کو اس قدر اہمیت کیوں دیتے ہیں؟ امام غزالی یا کسی اور نے کہا ہے کہ عقل مند کو منطق کی ضرورت نہیں، اور بے قوف کی سمجھ میں نہیں آتی۔

صادق: منطق درس نظامی کی بیلیات میں سے ہے۔ اچھا ہوا کہ ندوہ نے اس سے پھٹکارا حاصل کر لیا۔ ایک بار تو ندوہ کے طلبہ نے انتہا کر دی، منطق کا جنازہ ہی نکال دیا۔

حامد: اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ لوگوں کی باتوں میں ارتکاز نہیں، ایک موضوع شروع ہوتا ہے، اور پھر وہ کچھ کچھ ہو جاتا ہے۔ اب یہ نہ پوچھیں کہ ارتکاز کیا ہوتا ہے: کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو بتائے نہ بنے۔

زید: تو کیا آپ کہنا چاہتے ہیں کہ علامہ شبلی اور علامہ سید سلیمان ندوی کے یہاں ارتکاز نہیں؟ آپ کو اندازہ نہیں کہ کن لوگوں کو نشاندہ بنا رہے ہیں؟ آپ کو احساس بھی ہے کہ یہ کس درجہ کی ناشائستگی اور بد تمیزی ہے؟ ہم متبعین دین حنیف کچھ لکھنے یا بولنے کے لئے کسی منطق کے پابند نہیں: شرکت عطر نہیں چاہتی غیرت میری بات کا بیٹنگو نہ بنائیں۔ یہ ناموران ہمارے نزدیک بھی واجب التعمیم ہیں، اور ہم بھی کفش برداران اکابر ہیں۔

حامد: شاید آپ بھول رہے ہیں کہ علامہ شبلی اور علامہ سید سلیمان ندوی دونوں فلسفہ و منطق کے امام تھے:

شاید تری سمجھ میں رادو غم نہ آئے

ڈرتا ہوں آرزو کی تفریح مختصر سے

رشید: آپ لوگ کن خرافات میں پڑے ہوئے ہیں۔ عصر جدید میں یہ دقیناوی باتیں! اسی لئے

اقبال نے کلام کو توالی سے تعبیر کیا ہے۔ گفتگو ان موضوعات پر ہونی چاہئے جو اپنے

عہد و ماحول سے متعلق ہوں، ایران و توران کی بات کا کیا حاصل؟

مسعود: آپ نے میرے دلی خیالات پڑھ لئے۔ بات ہونی چاہئے یوگی اور مودی کی،